



PRÉSENTATION

Le FACT LAB, l'atelier international d'appui à la post-production de longs métrages africains, revient pour sa quatrième édition en format online dans le cadre de "Palaver Tree", l'espace dédié aux activités professionnelles et de formation du Festival des Cinémas d'Afrique - FCAT. Les dates prévues pour le FCAT LAB sont les jeudi 30 et vendredi 31 mai 2024.

Comme c'est le cas depuis sa première édition en 2021, grâce au soutien de l'Agence espagnole de coopération internationale pour le développement (AECID) et à la collaboration de diverses entreprises espagnoles et internationales, le FCAT vise à apporter un soutien tangible aux projets de longs métrages d'Afrique par le biais de prix décernés sur le marché de la production cinématographique. Parallèlement, le FACT LAB cherche à accroître la visibilité et les opportunités pour les films en post-production, en les présentant aux agents de vente, aux distributeurs, aux plateformes VOD et aux acheteurs en général, afin de faciliter l'accès au marché de la vente et de la distribution.

CALENDRIER FCAT LAB 2024

Publication des termes et conditions et lancement de l'appel à propositions

FCAT LAB 2024 sur le site (www.fcat.es/fcatlab) et les réseaux sociaux du Festival du film africain-FCAT: Mercredi 14 mars 2024

Clôture de l'appel FCAT LAB 2024: mercredi 10 avril 2024

Communication et publication des projets sélectionnés : Mardi 14 mai 2024

Jour 1 FCAT LAB 2024: lancement du projet : jeudi 30 mai 2024

Jour 2 FCAT LAB 2024 One To One + Cérémonie de remise des prix FCAT LAB lors du gala de clôture du 21ème Festival du Film Africain-FCAT: Vendredi 31 mai 2024

PROGRAMME

Le programme se déroule sur deux jours ouvrables, avec la participation de trois jurys internationaux chargés d'évaluer et d'attribuer les prix de postproduction. Les producteurs et/ou réalisateurs dont les projets ont été sélectionnés participeront *en ligne* à toutes les activités



21 FCAT

FESTIVAL
DE CINE
AFRICANO
FCAT

prévues dans le programme de l'atelier, y compris les *présentations de projets* et les réunions *individuelles*. Enfin, les producteurs, les agents de vente, les acheteurs, les distributeurs, les plateformes de vidéo à la demande et les programmeurs de festivals de films intéressés par les projets sélectionnés pourront accéder au visionnage et au *pitching* des projets et réserver une rencontre *individuelle* avec les projets qui les intéressent. Toutes les activités se dérouleront en anglais.

JOUR 1

Le premier jour du FCAT LAB, les producteurs et/ou réalisateurs des projets sélectionnés présenteront leurs films en ligne (*virtual pitching*), en anglais, au jury officiel du FCAT LAB 2024. Il est à noter que tous les membres du jury auront préalablement visionné les projets sélectionnés.

JOUR 2

Après le *pitching*, en accord avec les organisateurs de l'atelier, les projets sélectionnés auront l'opportunité de participer à des rencontres *individuelles* avec les membres du jury, les producteurs, les agents de vente, les acheteurs, les distributeurs, les plateformes VOD et les programmeurs de festivals de films qui auront montré de l'intérêt pour les projets présentés. Enfin, le soir, lors du gala de clôture du 21^e Festival du film africain du FCAT, les prix des longs métrages en post-production seront annoncés. Ce jour-là, les organisateurs du FCAT LAB communiqueront les participants et les lauréats des prix du FCAT LAB 2024.

CRITÈRES DE SÉLECTION

Tous les projets de longs métrages (documentaires, fictions, animations et expérimentaux d'une durée minimale de 60 minutes) produits et réalisés principalement en Afrique sont éligibles au FCAT LAB 2024. Dans la mesure du possible, le producteur et/ou le réalisateur est prié d'envoyer le film complet. Si le film est encore en cours de montage, des séquences montées peuvent être soumises, à condition qu'elles représentent au moins la moitié de la durée finale du film.

Pour le *pitching virtuel* des projets, il sera possible de présenter une version plus développée de l'œuvre en post-production. Si les dialogues des projets de films ne sont pas en espagnol, anglais ou français, ils devront être sous-titrés dans l'une de ces langues pour la sélection. En outre, si le projet est sélectionné, le producteur et/ou le réalisateur doivent fournir une copie en version originale sous-titrée en anglais (y compris pour les films anglophones). La sélection finale des projets sera effectuée par un comité composé de membres du Festival du Cinéma Africain-FCAT, assisté d'experts extérieurs, et sera indiscutable et irréfutable.

INSCRIPTION

Tous les producteurs et/ou réalisateurs souhaitant participer au FCAT LAB 2024 doivent suivre les étapes ci-dessous avant 23h59 (CET) le mercredi 10 avril 2024:

- Remplir le formulaire de candidature disponible à l'adresse suivante www.fcat.es/fcatlab et accepter les règles de cet appel.
- Envoyer un lien de visualisation du projet pour une consultation en ligne.

PRIX ET CONDITIONS

Le FCAT LAB 2024 sera doté des prix en espèces et en nature suivants, tous décernés par un jury international:

- Un prix en espèces de 1 500 euros offert par le FESTIVAL DU FILM AFRICAÏN-FCAT. Le film gagnant sera sélectionné pour les prochaines éditions du Festival du film africain-FCAT.
- Prix en nature d'une valeur de 5500€ offert par LA COLORÁ (Espagne), pour des services d'étalonnage distribués en 10 jours ouvrables - dont 2 pour la conformation et les 8 restants pour la couleur - se terminant par la livraison d'un Quicktime de haute qualité¹.

¹ Pour les heures supplémentaires qui peuvent être nécessaires pour compléter les services de post-production couleur, le prix sera de 700,00 € par *jour de couleur* et de 2 750,00 € par *semaine de couleur*.



- Prix en nature d'une valeur de 5000€ offert par TRES GATOS SONIDO (Espagne) pour des services de montage et de mixage sonore pour un long métrage, avec une limite maximale de 10 jours de travail technique, y compris².
- 5000 euros pour des services de traduction et de localisation de sous-titres en espagnol, anglais et français, la création d'un ensemble de matériel pour la distribution internationale, y compris la création d'une *liste de repérage* et d'un master DCP, offerts par LASERFILM (Espagne).
- Prix en nature d'une valeur de 2500€ en services pour la création d'un ensemble de matériel pour la distribution internationale, y compris la création d'un master DCP, offert par TOMAHAWK DIGITAL CINEMA SERVICES S.L. (Espagne).
- Prix de service d'une valeur de 2500 € pour le développement d'une stratégie de distribution dans les festivals de films internationaux offert par l'agence de vente et de distribution internationale SUDU CONNEXION (France). Ce prix comprend la conception d'une feuille de route de festivals internationaux et la gestion des demandes de participation à ces festivals.
- Prix en nature d'une valeur de 2000€ pour la traduction et la localisation des sous-titres dans une langue (à choisir entre l'espagnol, l'anglais, le français ou l'italien) d'un long métrage et une réduction de 30% pour la traduction et la localisation des sous-titres dans une deuxième langue (à choisir entre l'espagnol, l'anglais, le français ou l'italien) offerte par Traducciones Bienza (Espagne).

Les prix seront annoncés lors du gala de clôture de la 21e édition du Festival du cinéma africain-FCAT, prévu dans la soirée du vendredi 31 mai à Tarifa (Espagne).

Les œuvres lauréates du FCAT LAB 2024 devront ajouter le logo du FCAT et la phrase "Avec le soutien du FCAT LAB" sur la jupe du logo de l'affiche promotionnelle et sur tout le matériel

² Si le projet nécessite plus de temps pour le montage et le mixage du son, un prix de 2500€ + TVA peut être convenu pour chaque 5 jours de travail supplémentaires.



promotionnel du film. Parallèlement, les œuvres lauréates devront ajouter le logo du FCAT et la phrase "Avec le soutien du FCAT LAB" accompagnés des logos des entreprises collaboratrices dans les titres de fin de film.

NOTE RÉGLEMENTAIRE

La participation au FCAT LAB 2024 implique le respect du présent règlement et des conditions qui y sont décrites. Il est de la responsabilité des producteurs et/ou réalisateurs soumettant les projets de s'assurer qu'ils sont légalement autorisés à enregistrer le projet de film. Pour toute contestation du présent règlement, le texte original en espagnol fera foi.